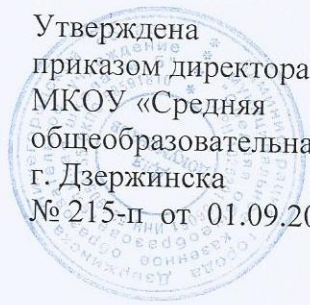


Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Управление образования Администрации города Дзержинска
муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
(МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»)

Рекомендована
методическим советом
МКОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 5»
г. Дзержинска
протокол № 1 от 29.08.2011г.

Утверждена
приказом директора
МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 5»
г. Дзержинска
№ 215-п от 01.09.2011г.



ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования детей
«Эстрадная песня»
(3 года обучения, 7-17 лет)

Руководитель объединения: Сатдарова Е.Ф.

г.Дзержинск
2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Последние два десятилетия привлекли внимание музыкантов педагогов к такому быстроразвивающемуся направлению в музыкальном образовании детей, как детская эстрада. Сначала она включала в себя, в основном, только вокал. Последнее десятилетие присоединило ещё и танец. Сначала детская эстрада- это увлекательное действо, где песня, танец, постановка и костюмы слились в одно целое.

В настоящее время отсутствие программ для музыкальных и общеобразовательных школ по новому эстрадно-вокальному направлению требует от преподавателя своих программ. Дети учиться петь приходят, имея разные базовые данные. Заметим также, что образование, полученное в музыкальной школе, имеет свои преимущества перед «дополнительным » образованием, где о знании музыкальной грамоты не может быть и речи- всё это часто заставляет педагога действовать в нестандартных ситуациях. Заниматься вокалом в клуб часто приходят такие дети, что начинать их обучение необходимо с нуля, с самых элементарных азов. Порой они не интонируют даже трёх нот и не имеют никакого представления о пении, у них есть только желание. С такими учениками иногда не знаешь, что из них получится, какова их вокальная природа - эстрадная, академическая или народная. Единственное, что видно вначале – это наличие природного материала. А дальше путь развития голоса одинаков, разными бывают лишь точка отсчёта, т. е. с какими наработками ребёнок пришёл к вам и есть ли они вообще, и скорость освоения им материала.

ЦЕЛЬ:

- обучение сольному пению, дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования,
- сформировать у детей любовь и интерес к музыкальному искусству, понимание современного музыкального творчества,
- подготовить активных слушателей и пропагандистов современного искусства.

ЗАДАЧИ:

Развивать у учащихся профессиональные певческие навыки:

- устойчивое певческое дыхание на опоре,
- ровное звучание на протяжении всего диапазона,
- высокую вокальную позицию и точное интонирование,
- кантилену,
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию,
- не допускать форсированного звучания.

Данная программа является модифицированной программой. Она основана на комплексной программе педагогов дополнительного образования Л.В. Аркеяна, Е.В. Майоровой, Н.Г. Желтухиной «Великая радость творчества», Москва, 2003 год. Возраст детей – от 7 до 17 лет.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- приобретение ребёнком вокально-технических навыков, знаний и умений.
- развитие художественного вкуса, интереса, любви к музыкальному искусству.
- создание базы для творческого мышления детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ: участие в концертах не менее 1 раза в полугодие, зачетное выступление в конце года, активное участие во всевозможных фестивалях, конкурсах, мероприятиях районного и городского масштаба.

Мониторинг – контрольные занятия для проверки автоматизации навыков.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

В течение каждого года ребенок должен пройти несколько этапов.

1 ГОД

ВОКАЛ.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате,
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием,
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

АНСАМБЛЬ.

Так как для детей очень важным воспитательным психологическим моментом является выступление на сцене, то сначала это происходит в составе ансамбля, что меньше травмирует ребенка. Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовывать с педагогом по вокалу, при этом необходимо учитывать вокальные и возрастные особенности каждого ребенка. Произведения для ансамбля, как правило, берутся чуть легче, чем произведения по вокалу. Очень важно при подборе ансамблевого репертуара учитывать тот момент, что дети при пении должны активно двигаться, ведь танец – необходимый элемент современной эстрады.

Пение в ансамбле ставит своей задачей:

- развивать у детей умение коллективно музицировать,
- стремиться к художественному единству при исполнении,
- учит слушать не только себя, но и других.

РЕПЕРТУАРНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В эстраде очень сложно дать конкретный список рекомендуемых произведений, так как современная детская эстрада – явление ещё очень молодое. Рекомендуются очень активно привлекать молодых авторов, чтоб песню можно было очень точно подобрать для конкретного исполнителя:

- песня должна быть подобрана или написана в среднем регистре ребенка в интервале квинты или сексты, в среднем темпе, без скачков, с простой мелодией, с текстом, соответствующим возрасту учащегося,
- очень важно следить за тем, чтоб не было форсированного пения,
- на первом этапе активно используются произведения из детсадовского и школьного репертуара.

В течение первого года обучения учащийся должен выступить на одном академическом вечере в составе ансамбля. Выступление учащегося с сольным номером должно подтвердить завершение первого этапа обучения.

2 ГОД

На втором этапе обучения должна вестись работа над дальнейшим развитием вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на первом этапе.

ВОКАЛ.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса до октавы,

- работать над ровностью звучания на всем диапазоне,
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных,
- добиваться правильного интонирования,
- сознательно вносить в исполнение элементы художественного творчества.

АНСАМБЛЬ.

Задачи ансамбля на втором этапе обучения сводятся к дальнейшей работе над:

- унисоном в ансамбле,
- над ритмическим ансамблем,
- над дикционным ансамблем.

В течение второго обучающего периода учащийся должен проработать в составе ансамбля два разнохарактерных произведения.

РЕПЕРТУАРНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

На втором этапе обучения берутся произведения:

- с более сложным мелодическим рисунком,
- в среднем диапазоне,
- с более сложным ритмом,
- с яркой кульминацией.

Можно взять легкую подвижную народную песню, песни из хорового детского репертуара.

В конце второго года обучения учащийся должен показать два разнохарактерных произведения. На академический концерт выносятся одно сольное выступление и одно в составе ансамбля.

3 ГОД

ВОКАЛ.

В течение третьего года обучения идет работа:

- над укреплением верхних и нижних нот диапазона,
- особое внимание обращается на крепкую опору дыхания,
- по мере возможностей ребенка вводится мягкое форте, длинные верхние ноты,
- необходимо следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, связно вести звук на всем диапазоне, диапазон расширяется до природных возможностей ребенка с учетом отсутствия форсирования звуков,
- активно вводится синкопа и дикционные трудности.

АНСАМБЛЬ.

Основной задачей ансамблевого пения на третьем году обучения становится введение элементов двухголосья, где идет разделение голосов на низкие и высокие в соответствии с природой голоса. Двухголосие должно быть простым, в сексту или октаву вводятся элементы канона, переклички.

Педагогу необходимо добиваться наиболее полного воплощения в ансамбле художественного образа песни, единства между пением и танцем, доведения идеи произведения до зрителя.

РЕПЕРТУАРНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

На третьем этапе обучения в репертуар учащегося можно уже включать произведения из мировой классики эстрады, из мультфильмов, самые простые арии из мюзиклов, песни из репертуара современных исполнителей. Опять же особое место принадлежит авторским произведениям.

В течение третьего года обучения ученик должен подготовить два произведения. Они должны быть разнохарактерными, сочетать в себе разные приемы звуковедения.

В течение третьего года обучения учащийся включается в концертную жизнь, участвует во всевозможных концертах на площадках различного уровня. В конце года учащегося желательно выставить на какой-нибудь конкурс.

На академическом концерте он должен спеть два разнохарактерных произведения сольно и спеть одно ансамблевое произведение с элементами двухголосия.

В РАБОТЕ НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ:

- степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося, подбор репертуара по степеням трудности в каждом отдельном случае,
- делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ произведения, текст песен должен соответствовать возрасту ребенка.
- при составлении репертуарного плана педагог должен опираться на индивидуальные вокальные данные учащегося.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		Теория	практика
Введение. Цели и задачи курса	1	1	-
Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.	4	1	3
Певческие голоса, их разновидности	5	2	3
Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов	8	2	6
Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка	6	2	4
Подготовка концертных номеров	10	4	8
ИТОГО:	34	12	22

Содержание 1 – го года обучения

Введение. Цель и задачи курса.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Исторический курс в песенное прошлое. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика. Прослушивание грамзаписей известных вокалистов 20 в.

Доступность и массовость певческого творчества. Общественная функция песенного творчества. Роль песенного искусства в общественной жизни.

Практика. Посещение концерта.

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества.

Практика. Диспут на тему: «Нужна ли нам классическая музыка?»

Певческие голоса, их разновидности.

Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики. Стадия развития детских голосов.

Практика. Самостоятельное определение певческих голосов.

Певческие мужские голоса и их характеристики. Деление певческих мужских голосов по их проявлению. Характеристика каждого певческого голоса. Обладатели певческих голосов.

Практика. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.

Певческие женские голоса и их характеристики. Деление певческих женских голосов по их проявлению. Характеристика каждого певческого голоса. Обладатели певческих голосов.

Практика. Прослушивание записи ведущих мастеров вокального жанра. Определение певческих голосов.

Строение голосового аппарата. Физиологические особенности голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Физиология певческого голоса. Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Практика. Упражнение на дыхание. На смену резонаторов на артикуляцию и т.д.

Викторина «7 волшебных нот».

Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре, певческих голосов.

Понятие о диапазоне певческих голосов. Различие диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона.

Практика. Специальные упражнения на развитие диапазона.

Понятие о певческом регистре и его возможностях. Понятие регистра. Развитие плавного перехода регистров по специальной системе. Возможности звучания регистра.

Практика. Специальные упражнения, направленное на сглаживание регистров при пении.

Понятие тесситуре и ее зависимость от репертуара. Понятие тесситуры. Зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

Практика. Работа над музыкальным произведением. С подбором репертуара с рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика. Специальное упражнение на формирование правильного певческого дыхания.

Звукообразование. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Ее влияние на звукообразование.

Практика. Специальное упражнение, рассчитанное на отработку разных звуковых атак.

Приемы голосоведения. Прием голосоведения legato. Его характеристика. Прием голосоведения stakatto. Его характеристика.

Практика. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения, работа над музыкальным произведением с учетом теоретического материала.

Исполнение песен. Анализ произведения и исполнителя.

Практика. Познавательная игра «Угадай мелодию». Показ актерского этюда, в котором используется музыкальное оформление. Анализ работы.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		Теория	практика
1. Повторение и закрепление главных принципов певческой установки	6	1	5
2. Культура речи и дикции в вокальном творчестве	5	2	3
3. Элементы вокальной звучности	10	2	8
4. Музыкальные жанры	8	4	4
5. Концертные номера	8	-	8
ИТОГО:	37	9	29

Содержание 2-го года обучения

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения. Техника звукообразования.

Практика. Упражнения на разные приемы звуковедения.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Практика. Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания.

Культура речи и дикции в вокальном творчестве.

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении.

Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержание произведения, его образность.

Практика. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой речи.

Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Сочетание согласных – правила произношения при пении.

Практика. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Элементы вокальной звучности.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Практика. Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности.

Практика. Работа над конкретным музыкальным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Исполнение вокальных номеров, анализ.

Музыкальные жанры.

Вокальные жанры. Песня как самый распространенный вид музыкального жанра. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты.

Практика. Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров. Разбор и отработка музыкальных номеров.

Инструментальные жанры. Одночастные произведения.

Практика. Прослушивание произведений инструментального жанра.

Танцевальная музыка. Задачи танцевальной музыки. Ее особенности в драматическом театре.

Практика. Подбор музыки для постановки танцевальных этюдов и номеров. Исполнение вокального произведения. Постановка музыкально-танцевальных номеров.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		Теория	практика
1. Мелодия – душа музыки	33	8	25
2. Художественно-выразительные средства вокального исполнения	15	5	10
3. Элементы хореографии	10	4	6
4. Концертные выступления	10	-	10
ИТОГО:	68	17	51

Содержание 3-го года обучения

Мелодия – душа музыки.

Тесситурные условия в мелодии произведения.

Практика. Работа над произведениями с разными тесситурными условиями.

Тембр как индивидуальный окрас методического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Практика. Индивидуальная работа с вокалистами.

Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа.

Практика. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах.

Художественно-выразительные средства вокального исполнения.

Цензура в музыке. Понятие цензуры в музыке.

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречается цензура.

Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Ее назначение и особенности.

Практика. Работа над фразировкой в конкретном произведении.

Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения.

Понятие ритм и метр в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.

Понятие «фермата». Ее назначение в мелодической фактуре произведения.

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.

Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Практика. Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения.

Показ всех видов элемент художественно-выразительных средств в вокальном исполнении

Элементы сценического движения.

Теория. Пластичность Скульптурность тела в движении и статике.

Понятие «скульптурность» в определении К.С. Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств внешнего облика.

Практика. Упражнения по исправлению осанки и походки. Упражнения, тренирующие умения выполнять движения отдельными частями тела при полной неподвижности остальных его частей.

Частные навыки: культура поведения в концертном исполнении.

Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рук.

Тематическое планирование

первый год обучения

№	дата	Тема урока	Кол-во часов
1		Певческие детские голоса и их характеристика. Певческие голоса у мальчиков, их характеристика. Стадия развития детского голоса. (теоретическое занятие)	1
2		Самостоятельное определение голосов-примеры мужские и женские голоса. Прослушивание записей ведущих мастеров. Понятие о диапазоне и определение у каждого ученика.	1
3		Строение голосового аппарата. Развитие диапазона дыхания. А)	1

		Работа над песней “Со вьюном я хожу”.	
4		Индивидуальные особенности голосового аппарата. Упражнение на развитие диапазона. А) Разучивание песни “Минуты” комп. Е. Цыбров.	1
5		Понятие о певческом регистре и возможностях. А) Развитие плавного перехода регистров. Продолжение работы в песне “Минуты”	1
6		Развитие плавного регистрового перехода. А) Дыхание, фразировка в песне “Минуты” Е. Цыбров	1
7		Дыхательный аппарат. Виды дыхания. А) Цепное дыхание в песне “Во поле берёза стояла”	1
8		Физиология певческого голоса. Понятие “дыхательный центр”. А) Разучивание песни и интонационная работа “Школьная страна” Е. Цыбров	1
9		Резонаторы. А) Пользование резонаторами в процессе работы над песней “Школьная страна”	1 час
10		Дыхание. Работа над дыханием. Хоровое дыхание. А) Разучивание песни “Волга” Р.Н.П.	1
11		Понятие тесситура. Подбор репертуара в зависимости от тесситуры. А) Продолжение работы в песне “Волга”	1
12		Анализ произведения и исполнение. А) Работа над песней “Школьная страна” (исполнительский план)	1
13		Певческая установка. А) Исполнительский план в песне “Волга”	1
14		Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. А) Знакомство с мюзиклом “Волк и семеро козлят” А. Ермолов	1
15		Упражнение на дыхание. Дыхание-основа вокальной техники. А) Распределение ролей и голосов в мюзикле	1
16		Звукообразование. А) Работа над темой мамы-козы и 1-я песня козлят	1
17		Понятие “атака звука” А) Тема волка. Особенности исполнения	1
18		Понятие “звуковые атаки”. А) Темы “ментов” в мюзикле. Интонационное развитие	1
19		Приёмы голосоведения. А) Дуэт волка и Козлы. Диалог в музыке	1
20		Приём “легато”. А) Разучивание песни “Полёт мечты”	1
21		Приём “staccatto”. Его характеристика. А) Работа над темой козлят	1
22		Дыхание и звуковедение. А) Работа над песней “Полёт мечты”	1
23		Различные приёмы звуковедения. Формирование главных. А) Исполнительский план “Полёт мечты”	1
24		Приёмы голосоведения. А) Репетиция всех номеров мюзикла	1
25		Анализ произведений. А) Разучивание песни “Моя мама”	1
26		Познавательная игра “Угадай мелодию по интонации”	1
27		Интонационное развитие в песне. А) Работа в песне “Моя мама”	1
28		Передай интонацию-вокальная игра	1
29		Дыхание. Виды дыхания. А) Разучивание песни “Дети война”	1

30		Оттенки динамики в вокальной музыке. А) Продолжение работы в песне “Дети и война”	1
31		Инсценирование песни. План вокального исполнения в песне “Дети и война”	1
32		Цепное дыхание. Разучивание песни “Я слышу музыку”.	1
33		Интонационное развитие в песне. Исполнительный план песни “Я слышу музыку”.	1
34		Выступление с песенным репертуаром	1
		Итого:	34

Второй год обучения

№	дата	Тема урока	К-во ч.
1		Повторение. Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения	1 час
2		Упражнение на разные приёмы звуковедения. Р.Н.П. Ах ты сад...	1 час
3		Саморегуляция по сглаживанию регистров на примере песни Волга-Волга	1 час
4		Упражнение на разные приёмы звуковедения	1 час
5		Певческое дыхание. Примеры дыхания	1 час
6		Отработка певческого дыхания. Цепное дыхание. Разучивание песни Раз. Два. Три.	1 час
7		Дикционные трудности в песне и работа над ними	1 час
8		Произношение гласных и согласных звуков в песне Старик со старухой	1 час
9		Упражнение для правильной позиции рта. Артикуляция	1 час
10		Концертное выступление к Дню Рождения школы с песней День Рождения	1 час
11		Характеристика певческой дикции. Дикционные упражнения	1 час
12		Зависимость певческой дикции от характера музыки	1 час
13		Скороговорки в пении. Согласные звуки	1 час
14		Сочетание согласных-правила произношения в пении	1 час
15		Исполнительское единство в пении вокальных произведений. Песня Зимние деньки	1 час
16		Ансамблевое созвучие в песне Зимние деньки	1 час
17		Музыкальные жанры. Частушки и куплеты	1 час
18		Разучивание баллады о Владимире-красно солнышко	1 час
19		Разбор музыкальной жанровости и частей баллады	1 час
20		Одночастные произведения и сохранение его характера. Разучивание песни о Маме	1 час
21		Концертное выступление к Дню защитников Отечества	1 час

22		Слушание произведений инструментального жанра	1 час
23		Песни танцевального характера. Разучивание песни Интернет	1 час
24		Выступление к женскому дню 8 Марта с песней о Маме	1 час
25		Особенности танцевальной музыки	1 час
26		Использование танцевальных движений в песне Интернет	1 час
27		Выступление на классном собрании перед родителями	1 час
28		Работа с вальсовым ритмом в песне Школьный вальс	1 час
29		Элементы двухголосья. Канон. Разучивание Пастушья песня	1 час
30		Кантелена в пении. Продолжение работы Пастушья песня	1 час
31		Цепное дыхание в песне Пастушья песня	1 час
32		Работа над фразировкой в песне Детство	1 час
33		Исполнение музыкально-танцевальных номеров	1 час
34		Выступление на концертах. Конец года и День защиты детей	1 час
		Итого:	34 час

Третий год обучения

№	дата	Тема урока	Кол-во час
1		Тесситура в мелодии. Примеры тесситуры в мелодии	1 час
2		Работа над произведением Песня Варламова Учитель. Тесситурные условия	1 час
3		Тембровая окраска звука. Типы голосов. Примеры	1 час
4		Продолжение работы над песней Учитель. Зависимость произведения от тембровой окраски	1 час
5		Регистровое значение в песне	1 час
6		Работа с солистами-вокалистами. Песня Школа	1 час
7		Темповое отклонение в песне. Работа над песней Карусель	1 час
8		Упражнения в разных темпах. Продолжение работы в песне Карусель	1 час
9		Цензура в музыке. Обработка музыкальных фраз в песне	1 час
10		Работа над фразировкой в песнях Школа Учитель	1 час
11		Ритм и метр в музыке. Примеры в произведениях	1 час
12		Ритмическая основа в произведениях. Гимн школы	1 час
13		Работа над фразировкой в песне Гимн школы	1 час
14		Понятие фермата. На примере народных песен	1 час
15		Обработка музыкальных фраз ферматой	1 час
16		Разучивание и работа в песне Зонтики	1 час

17		Элементы сценических движений в песне Зонтики	1 час
18		Динамические оттенки в песне. Разучивание песни Моя страна	1 час
19		Элементы пластики в песне Танцуй	2 часа
20			
21		Концертное выступление с песнями Танцуй Зонтики	1 час
22		Работа над пластичностью рук в песне Раз. Два. Три	2 часа
23			
24		Культура поведения в концертном зале и на сцене	1 час
25		Работа над фразировкой в песне Раз. Два. Три	1 час
26		Цепное дыхание в песне Песня для народа	1 час
27		Согласные и гласные звуки и их произношение в песне	1 час
28		Репетиционные занятия и подготовка к концерту Память жива	2 часа
29			
30		Работа над двухголосьем. Канон	2 часа
31			
32		Работа над разными видами дыхания в песне Лен-лен	2 часа
33			
34		Концертное выступление	1 час
		Итого:	34 час

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
«Эстрадная песня»**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов по теме, разделу
Первый год обучения						
1	Пение – как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	Рассказ	Словесно-наглядный	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Посещение концерта
2	Певческие голоса, их разновидности	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Прослушивание, викторина
3	Понятие о диапазоне. Регистре, тесситуре певческих голосов	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Анализ произведения и исполнения
4	Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка.	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Игровая программа
5	Подготовка концертных номеров	Репетиция	Практические занятия	Аудио, видео кассеты	Музыкальная аппаратура, инструменты	Концертные выступления
Второй год обучения						
1	Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты	Музыкальная аппаратура, инструменты	-

2	Культура речи и дикции в вокальном творчестве	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Игровая программа
3	Элементы вокальной звучности	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Исполнение вокальных номеров
4	Музыкальные жанры	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Постановка музыкально-танцевальных номеров
5	Подготовка концертных номеров	Репетиция	Практические занятия	Аудио, видео кассеты	Музыкальная аппаратура, инструменты	Концертные выступления

Третий год обучения

1	Мелодия - душа музыки	Рассказ	Словесно-наглядный	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Исполнение произведений
2	Художественно-выразительные средства вокального исполнения	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты, сборники песен	Музыкальная аппаратура, инструменты	Исполнение вокальных номеров
3	Элементы сценического движения	Учебно-тренировочные занятия	Практические занятия, репродуктивный метод	Аудио, видео кассеты	Музыкальная аппаратура, инструменты	Постановка музыкально-танцевальных номеров
4	Концертные выступления	Репетиция	Практические занятия	Аудио, видео кассеты	Музыкальная аппаратура, инструменты	Концертные выступления

ЛИТЕРАТУРА

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М., 1952 г.
2. Браудо И.А. Артикуляция. 2-е изд. Л., 1973
3. Васенина К.К. Правильное произношение слова, как важнейший фактор в пении. Методическое пособие. М., 1962
4. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л., 1968
5. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962
6. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. 2-е изд. Л., 1977
7. Менабени. Методика обучения вокальному пению. М., 1968
8. Сэт Риггс. Как стать звездой. «ГИД», М., 1998
9. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М., Л., 1968